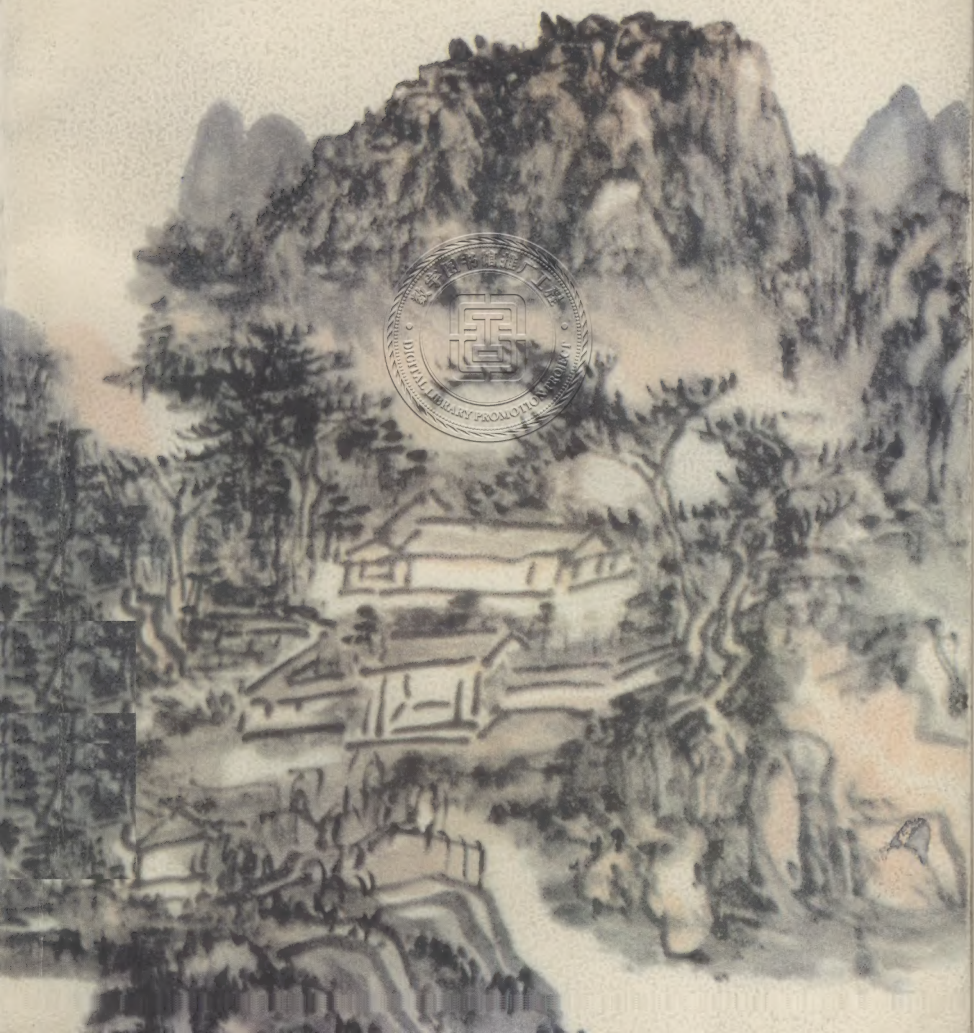
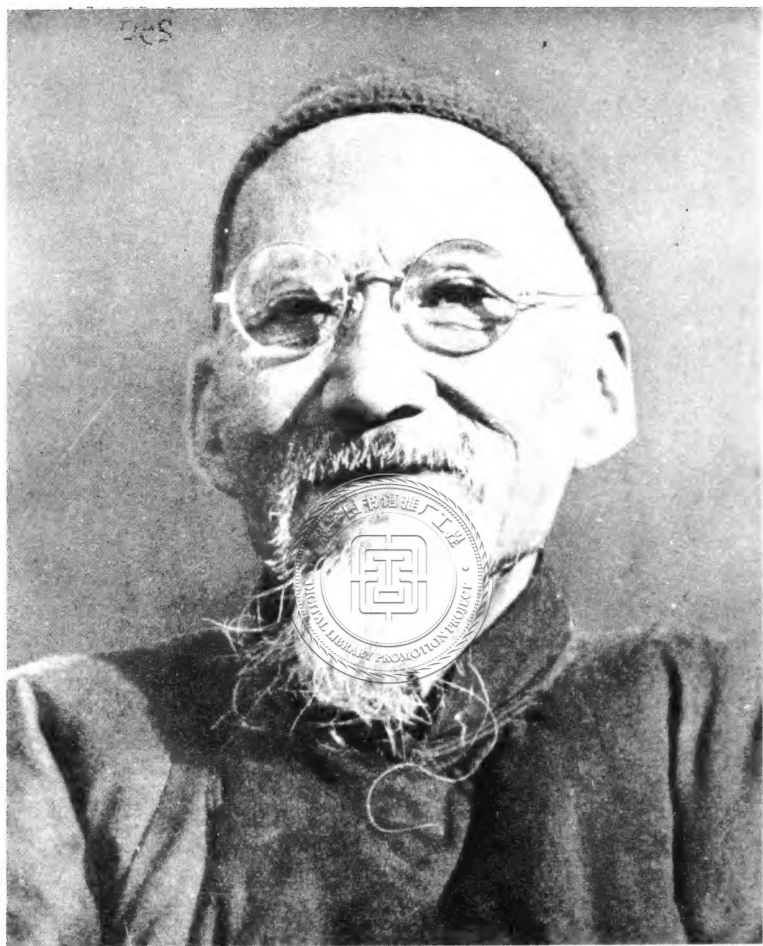


黃嶺虹山水冊









黄宾虹

1865 — 1955

黄筌虹山水册



人民美術出版社

1983 北京



前 言

黄宾虹是我国杰出的山水画大师，也是成就卓著的美术教育家、著作家。先生名质，字朴存，宾虹是他的号；祖籍安徽歙县，一八六五年生于浙江金华。他一生的大部分年月，由于旧中国政治腐败，战乱频繁，而境遇坎坷，生活极不安定；但在各种苛劣条件下，他数十年如一日，以顽强执着的精神，不知疲倦地奔走南北，刻意经营，从事绘画创作和艺术教育事业，并进行大量的研究编撰工作。一九四九年全国解放，黄宾虹先生心情振奋，虽已是八旬高龄，仍积极参加各种政治社会活动，并继续挥笔作画和担任教职。一九五四年中华人民共和国第一部宪法颁布时，老人以激动兴奋的心情作《长松寿石图》，表达了对祖国繁荣昌盛的衷心祝愿。一九五五年三月二十日，黄宾虹先生因病逝世，享年九十一岁。

黄宾虹出生于一个世代的书香之家，自幼受中国传统文化熏陶，诵习诗文史籍，而对于绘画尤为酷爱。六岁时即从师学画，后来又刻苦自学，凡所见前人画迹，辄孜孜研摹，探求不懈。他曾自述：“（对各代名作）甄别选录，临摹章法；购置元人逸品，参悟笔墨。既师古人，兼师造化。因游粤桂、荆楚、齐鲁、燕赵、川蜀诸山水，手挥目送，未尝一日间断也。”又云：“足迹所至，观其山川风土，询问前贤著述，时有抉择，不欲随人附和。”可知他既悉心研究历代名家成就，吸取丰富滋养，更重视到大自然和现实生活中去直接观察、感

受，把师古人和师造化互为契合；同时，对古人的东西不是生吞活剥，因循旧章，而是加以融会选择，取其精髓，进而开创自己独有的艺术道路。

黄宾虹的山水画，在继承传统绘画，特别是五代宋元优秀山水画成就的基础上，通过自己遍游大半个中国，亲自领略祖国的壮丽山河，以奇崛的画笔，着意图写，风格苍健浑朴。他对名山巨川，晨霞暮靄，乃至一草一木，无不纵观细察，熟悉其形貌，领会其精神，写生忆绘，积稿盈万，实践了他所说“不读万卷书，不行万里路，不求修养之高，无以言境界”的铭言。“中华大地无山不美，无水不丽”，这是画家对祖国大好河山的热情赞颂，其中包涵着多么深厚的爱国真情！

试观黄宾虹所作，无论是巍峨山峦、广阔江湖，抑或村野小景，柳岸孤舟，多似信笔写来，随意点染，而却气势磅礴，意境深远，逸趣天成。先生作画最重视内在的气质，他说：“山水乃图自然之性，非剽窃其形；不写万物之貌，乃传其内涵之神。”看黄宾虹的画，自有一种浑厚深挚的神韵；大自然在画家的笔墨耕耘下展现其无穷奥秘，给人以高尚隽永的艺术享受。

诚然，要画出“自然之性”“内涵之神”，决不是脱离自然的“形”和“貌”，而是更透彻地把握了它，并运用和发挥绘画的技巧，形之于笔墨。我们观赏高明的绘画作品，往往首先被它的精神、气势、韵味所感动，而暂时忘却其所用何种方法，功夫技巧如何。这正是画家经过千锤百炼，把艺术技巧融汇贯通，达到收纵自如、得心应手的化境。黄宾虹所说“不求气韵而气韵自至，不求法备而法自备”，也正是这样

的境界。

在运用笔墨上，黄宾虹是博采兼施、不拘一格的。根据画面的不同意境，时而用润墨点染，时而用枯笔皴擦；有时以劲峭的线条勾勒，有时以晕漫的水墨铺洒；有的设色较为浓丽，有的笔调极为简淡……，可谓变化万千而无所囿。他最为擅长的是用浓淡不同的墨彩、反复勾画点染，而呈现层次极为丰富、意境无限深邃的景象；初看之下似苍茫一片，而越看越觉意趣深隽，玩味不尽。

黄宾虹对金石书法有深厚的功力，在本画册中很多画的题跋上可略见一斑；这种功夫运用到作画上，更使之苍劲老辣、浑厚古拙，无一轻俏浮滑之笔。先生论画尝言：“形若草草，实则规矩森严；物形或未尽有，物理始终在握，是草率即工也。倘或形式工整而生机灭，则貌逼真而情趣索然，是整齐即死也。”这段精辟的论述，在他的山水画中得到了极好的验证。

在这本小画册里，收印了黄宾虹先生一百四十余幅山水画，包括各个时期的作品。当然这仅是他一生所作画卷的一小部分，但从中多少可以领略到老画家对艺术的专诚勤奋，他的创造精神和清峻超脱的风骨。除了山水之外，他兼长花卉草虫，更精于鉴赏，并留下了卷帙浩繁的著述和编撰。这些多方面的成就，在此则不可能一一涉及了。

云 鹤

一九八二年夏



五〇 重峦深秀
五一 桂游写生——象鼻山
五二 九华山纪游
五三 茂林远岫
五四 齐山纪游
五五 秋林闲坐
五六 峡江行舟
五七 人行画图中
五八 岭西纪游
五九 湖桥喜雨
六〇 湖山小景
六一 山色岚光
六二 永康山峰
六三 栖霞山居
六四 山水长卷之二
 (下图为局部)
六五 雁荡所见
六六 连州山水
六七 湖舍初晴
六八 湖舍初晴 (局部)
六九 北风图
七〇 山居图
七一 峡口道中
七二 桂林栖霞洞
七三 仿元人笔意

七四 广安天池
七五 湘桂纪游
七六 雨后归帆
七七 终南进士
七八 粤西江景
七九 山水长卷之三
 (下图为局部)
八〇 北碚纪游
八一 秋风萧寺
八二 西湖胜景
八三 齐山湖舍
八四 溪桥沽酒
八五 轩轅峰
八六 长夏江寺图
八七 长夏江寺图 (局部)
八八 峨眉山洗象池
八九 峨眉山洗象池 (局部)
九〇 雁荡三折瀑
九一 香岛
九二 阳朔山水深处
九三 蜀中题壁诗意
九四 山水长卷之四
 (下图为局部)
九五 汉州绵竹山
九六 嘉陵江小景

- | | | | |
|-----|---------|-----|---------|
| 九七 | 苍崖古寺 | 一二二 | 石壁悬流 |
| 九八 | 黄山松 | 一二三 | 设色山水之二 |
| 九九 | 危岩泊舟 | 一二四 | 山水长卷之五 |
| 一〇〇 | 青城山 | | (下图为局部) |
| 一〇一 | 山林溪声 | 一二五 | 慈帏梦蕉图 |
| 一〇二 | 归猎 | 一二六 | 江山帆影 |
| 一〇三 | 绿树青峰 | 一二七 | 潭上小景 |
| 一〇四 | 重峦山寺 | 一二八 | 化石亭 |
| 一〇五 | 云深幽居 | 一二九 | 青城道中 |
| 一〇六 | 富阳江上 | 一三〇 | 峨眉龙门峡 |
| 一〇七 | 摄山红叶 | 一三一 | 黄山霄深 |
| 一〇八 | 亭榭图 | 一三二 | 浓墨山水 |
| 一〇九 | 黄山 | 一三三 | 野岸平桥 |
| 一一〇 | 夏山欲雨 | 一三四 | 阳朔泊舟 |
| 一一一 | 师林翠崖 | 一三五 | 十里澄江小泊舟 |
| 一一二 | 山居读书图 | 一三六 | 依山荒台碧梧荫 |
| 一一三 | 池阳筑舍 | | 片帆乘浪访诗僧 |
| 一一四 | 始信峰晓望 | 一三七 | 红树室图 |
| 一一五 | 娄东虞山 | 一三八 | 峭壁疏林下 |
| 一一六 | 齐山秋浦 | | 玉宇秋无云 |
| 一一七 | 意远境深 | 一三九 | 山水长卷之六 |
| 一一八 | 壁崖山居 | 一四〇 | 山水长卷之七 |
| 一一九 | 设色山水之一 | 一四一 | 狮子林 |
| 一二〇 | 湖山幽境 | 一四二 | 江山胜景 |
| 一二一 | 拟北宋夜山图意 | 一四三 | 崎岖白云乡 |



一 翠崖——黄山写生（约一九三五年）



二 霜林清溪（约一九五四年）

萱香光專用
潤筆所以必其

雅橫使轉之

力何緩也（言）

其但少雄直

之氣余得

緩實為幸

學香父子所

作風氣雖而

不專求便氣

兼謝行孫

風





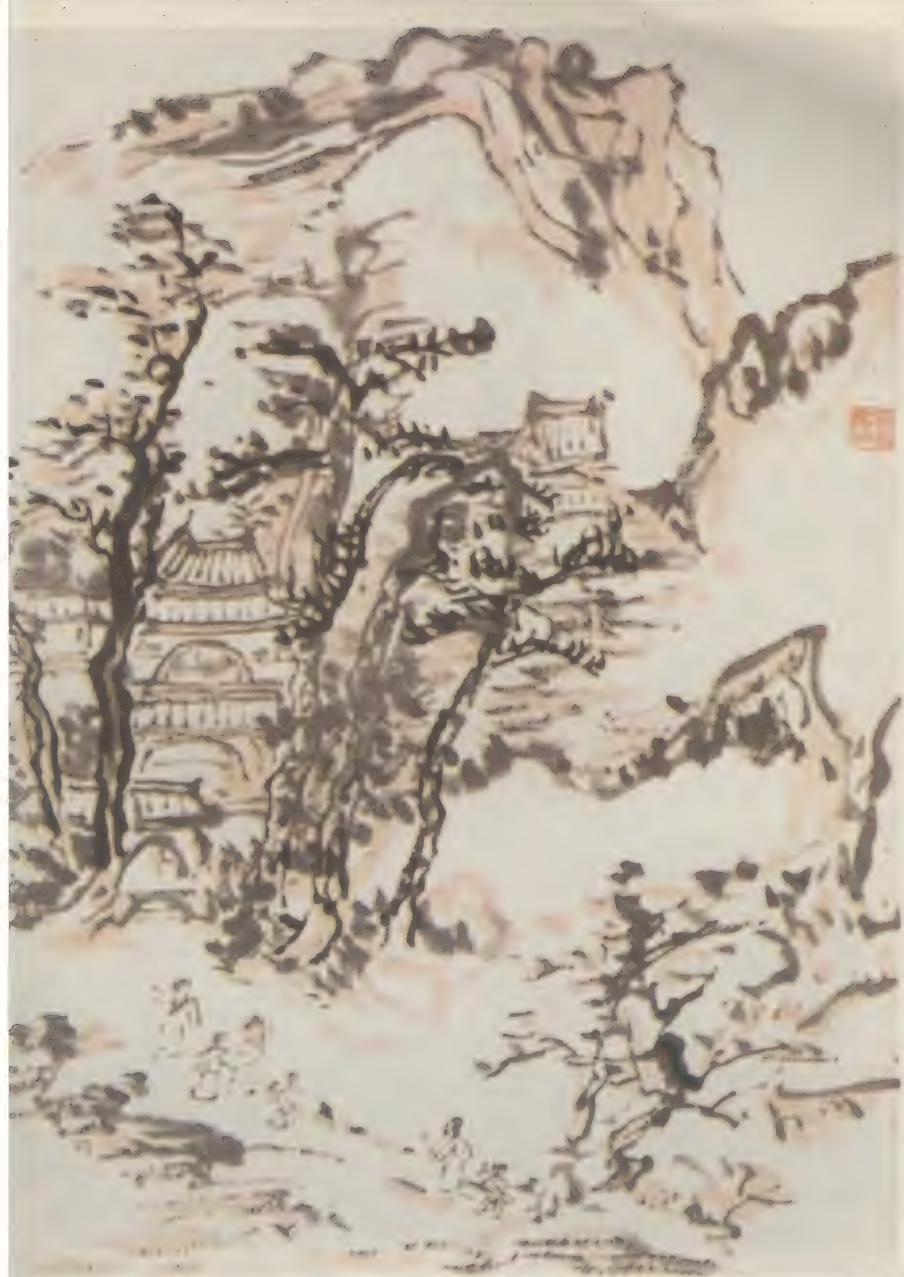
三 春雨濛濛（約一九四〇年）



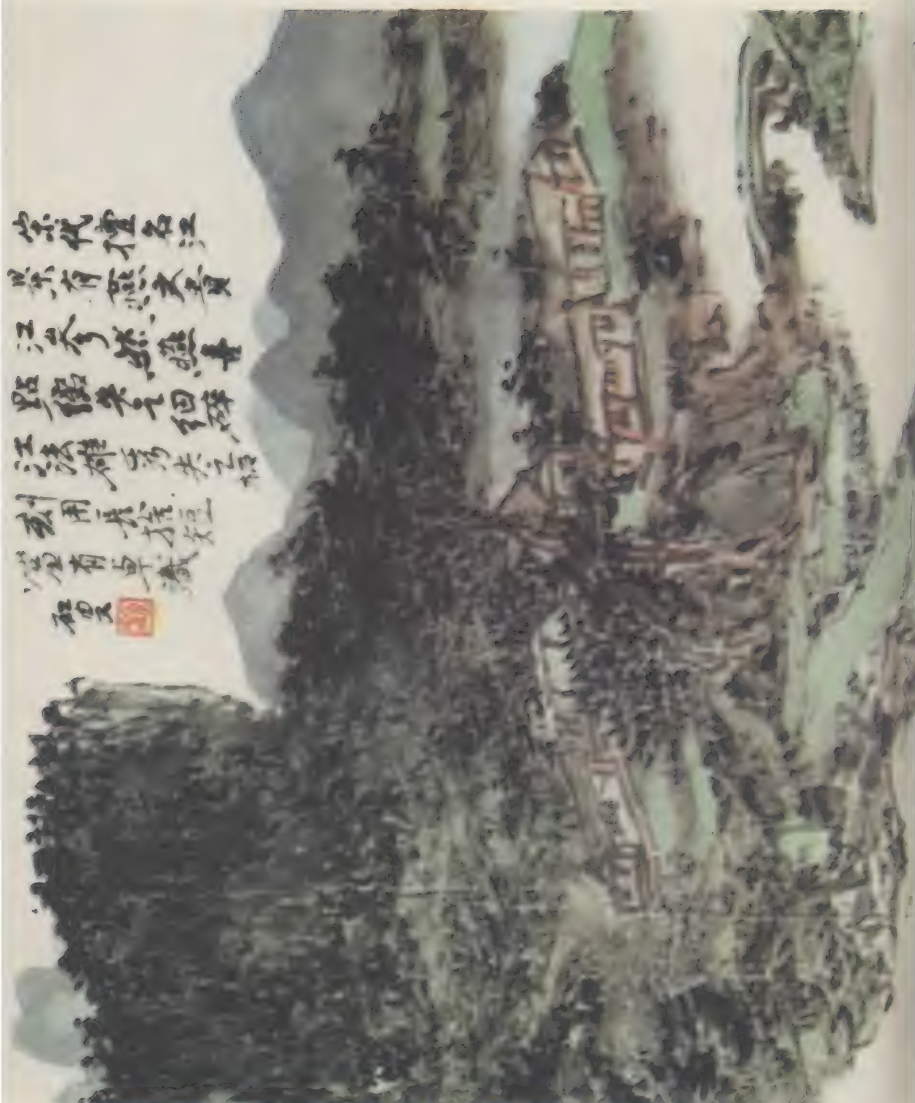
四 翠峦帆影（约一九三六年）



五 泛 舟 (约一九三五年)



六 浅绛山水（约一九三五年）



宋代畫名江
景有無文景
江景然遊喜
點綴朱子個解
江法雄秀老之始
刻用月推
省有卓識
石雲

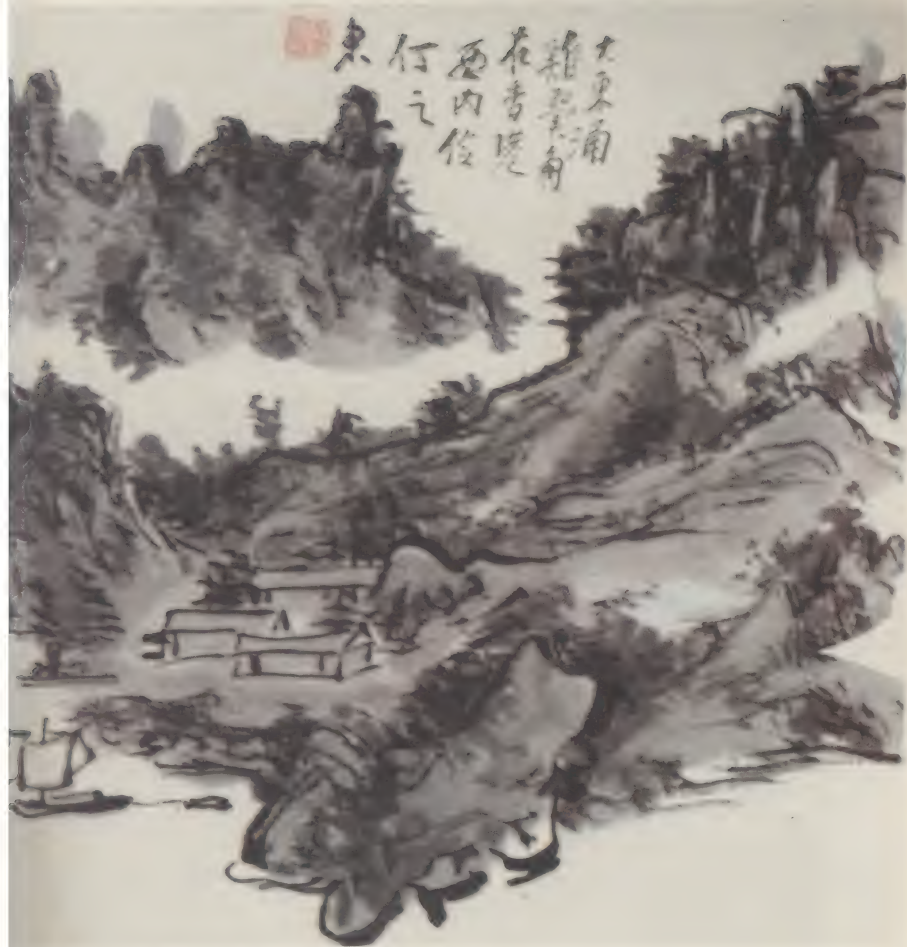
七 林岩秀色（約一九五四年）



八 霜林晚眺 (约一九五四年)



九 宋王台——粤游写生（约一九三五年）



鸡翼角——粤游写生（约一九三五年）



北潜縣東以落雲山
 蒼蒼陽高峰插霄
 黛色欲滴不偷隱陳
 頓館心目







一四 白 华 (约一九三四年)





南橋





一八 灵 岩 (约一九四五年)



登懷視
化頌於
靜靈
求之不
以繁簡



湖上秋陰
雲山暗淡
窮處先生
聚首未久
遽然言別
不勝離索之
感
日檢近作
游小景以
贖時雨希
筆以
分其美
方如



峰層遠中
寫主
主



舊約文
畫名
以宮
齋山
畫



二 二 齐 山



二三 龙湫雨霁

西嶺水源自
 天目山而來有
 九龍十八溪之
 勝所保其
 大志
 自廣安虹
 年八九月
 唐西刻刻去
 為寶北宗雲
 中山頂園共
 笑筆題永脫
 不先務實
 只算廣
 誦銘



二四 天目山溪（一九五二年）



叠彩山三峰
 拔地宛然
 翠巖如削
 蒼苔如錦
 綠水如環

二五 桂林叠彩山

盡言會需易靈虛
難虛是內美六法須
於六法通之
轅雨先生精研書法印希
西岳榮春堂主



二七 浓荫囁语（约一九三六年）

西冷橋上望
南屏諸峯
以元人畫會此
景已歷年九十







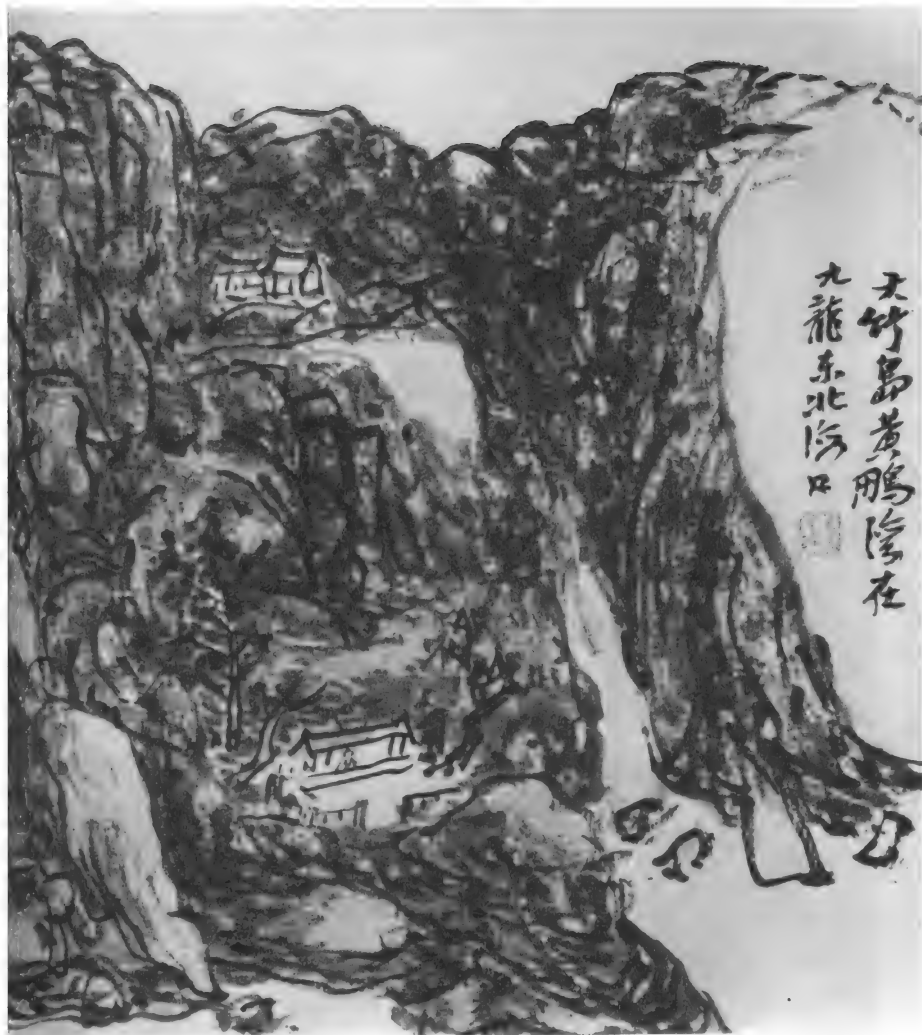
三〇 奇峰耸翠（一九五三年）



三一 江上行舟（約一九三六年）

元重四大家
 畫多宗北宋
 文沈佳起又
 矯而事吳裝
 行筆使墨
 不易入雅至
 啟禎而復興
 此用惠翁大系
 彷彿居之
 癸巳一頁
 壬午九十





三三 黄鹄湾 (约一九三四年)



多筆是痕
唐法也有筆
是痕宋法

也不以外貌
論細論而

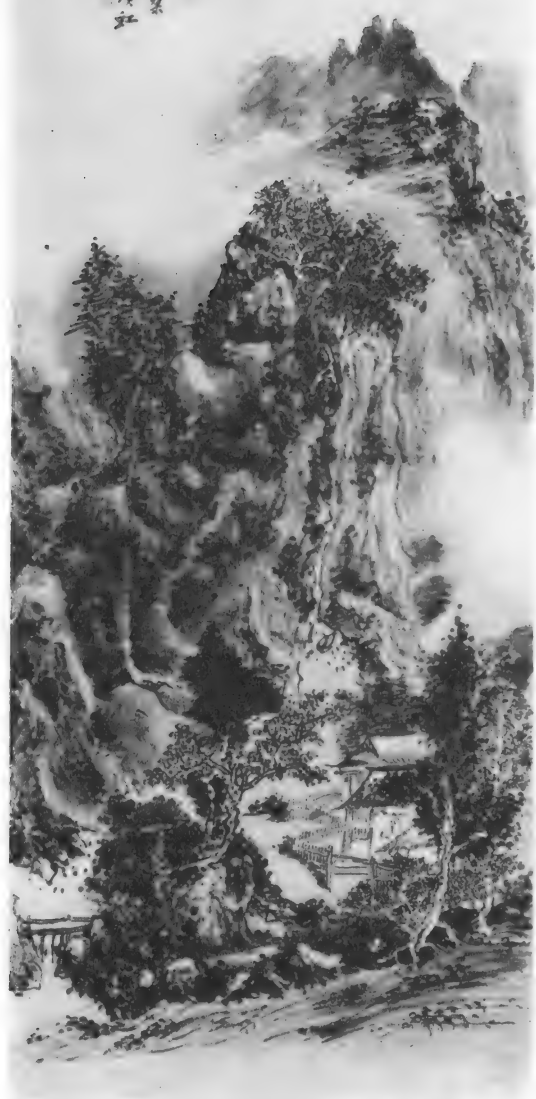
以近來墨

簡淡古人

一樣月描粉

輕十年而





三五 草堂图（一九四六年）

夜雨添新漲
 數帆江上飛
 雲寒不動空
 翠翠欲沾衣
 接雲渡嶺晚
 榮之負江舟



黄山云海
六有江年九月一



三七 黄山云海（一九五四年）

為攬吳山勝 非關楚澤游
 羲皇有高侶 松石四時幽
 漢司馬相如子虛賦 楚有七澤 白雲夢
 夢庚先生屬富嶺 夢樓閣 即市
 龍正 黃山 庚申年九月十一日



琴之清風響翠濤
 新影下亭皋何人喚斷春
 玉滿地月明空錯刀
 續誠先定風鞭風雅集之哀刻
 萬善照盡聽竹居治印圖并
 意之你鐵筆見歸田錄
 楊鐵筆白北上談談藏
 甲午新秋
 黃山書院

三九
 听竹治印圖（一九五四年）



棲霞嶺上曉望
曾山 六十一歲 癸巳年
七月廿四日



四〇 栖霞曉望（一九五四年）

松蘿金鑰書軒詩圖

幼字先生世所稱冠特可作
松蘿金鑰書軒詩圖記
國三侯回補官此為案
分一畫入此松城

詩書由書寫家
金鑰書軒詩圖
今日書由書寫家
金鑰書軒詩圖
明七十年
幼字先生題



黄山纪游 以北宋画法
为三兴寺留元人题
其旨趣也
己丑六月廿五日

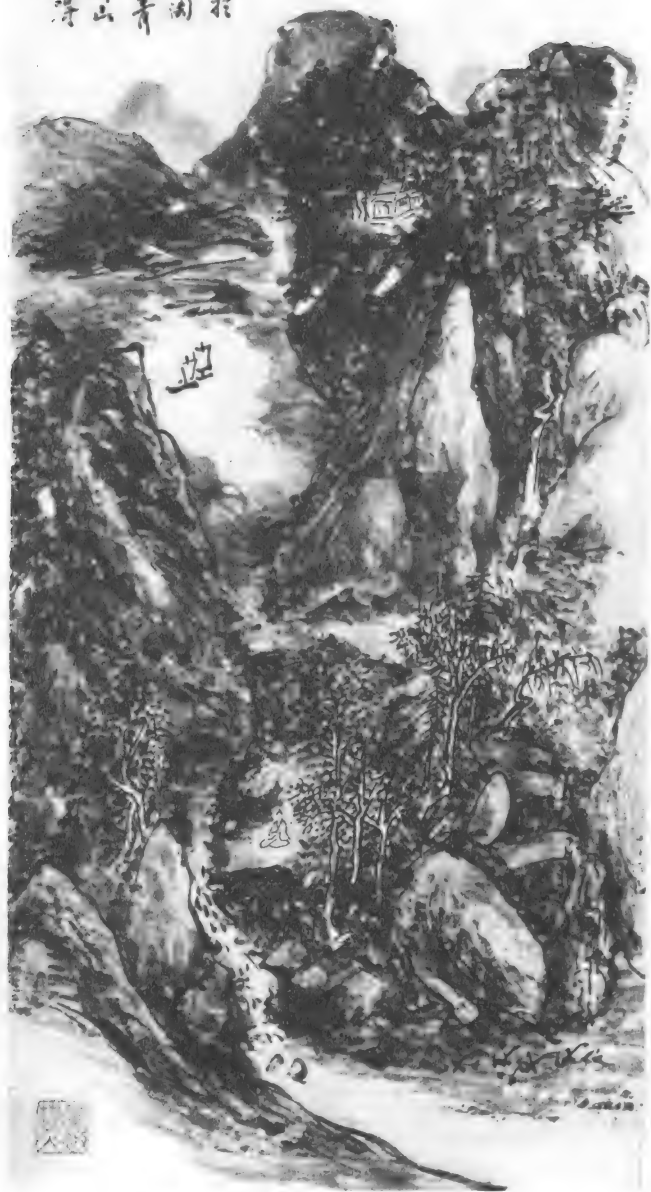


四三 白龙潭即景（一九五二年）

觀其落紙風雨疾筆
河東劉氏已吞
美術院影畫堂創作
一九九四年三月



池陽以畫名於
時者遠矣惟陶
守立詩酒丹青
自娛余游齊山
訪其遺址不可得
者此



四五 齊山勝景

王連得請所事云云
 尚悅黃州二開其元
 路便至王王師親從
 臨閣全山至南吳周卿
 藏使西最精浙師
 交兵不交得見書格
 直讀孟將前所作
 銷燬今見浙師西以
 石後為多金謂此老
 格用閣全而年上通
 道子所謂老
 落七言詩小
 條也後被老嫗
 擊毀新江乾軍
 老酒得氣王在
 律書其老二老生
 氣初生二老老



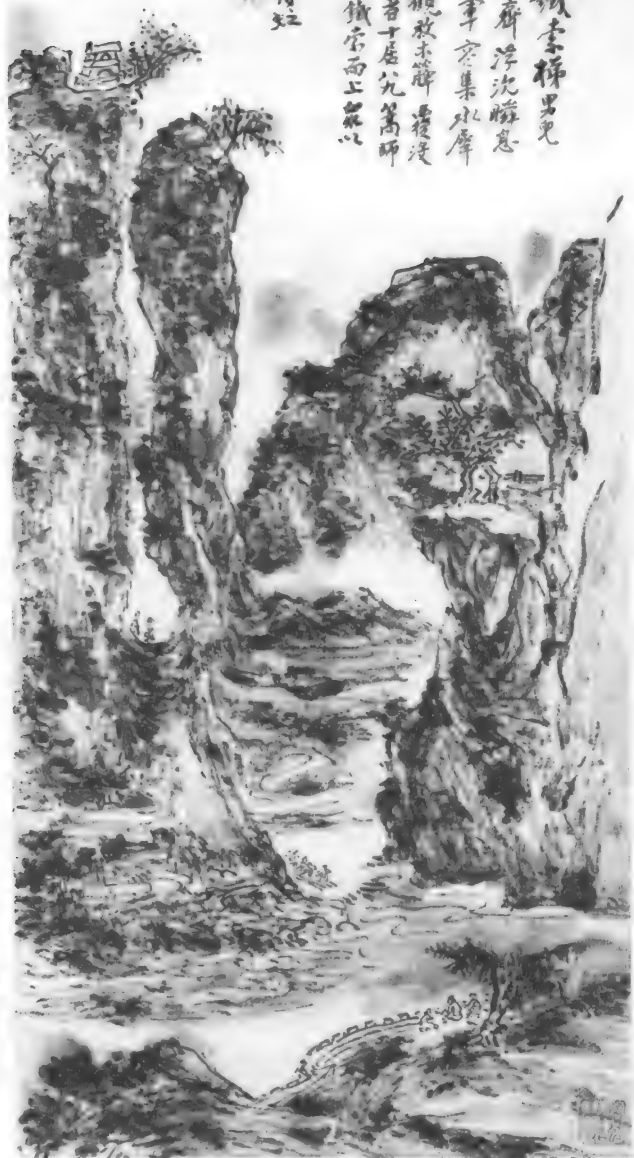
黃山平天紅壁
西海門深谷中
萬松烟霧如入
夜山賓如



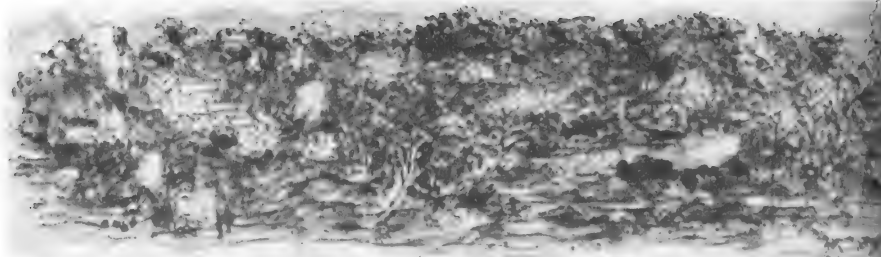
四七 黃山

登羊嶺崖鐵索梯男兒
 身于萬竿高竊浮沈瞬息
 或將戲勝似軍容集水庫
 灌縣城頭觀秋木靜邊復邊
 忽清駭浪者十居九竿高師
 屏水壁手援鐵索而上能以
 為樂

清江



四八 灌縣觀木筏



四九 山水长卷之一（一九四七年 下图为局部）



此畫乃據宋文公伯玉所書
 能道我中華揚新物景從來
 近無此景已非金主身以和
 龍而地其為之不無其類云
 丁未年四月廿七日



大癡論畫最忌
邪甜俗賴而甜
之富貴味獨重
者不知即畫
皆者亦易
言也

有紅



象鼻山



寺前飛瀑，萬壑松風，好景如
畫，公曾題詩，惜不在此，此
相送別人間。

九華山記

宣統二年

花意峰巒渾厚
 勢力雄強筆墨
 石體堅凝難不
 茂偶取之於
 師其神不於
 筆

六



聞甘路達河沿路第一景
畫去石潛政鈞相常景人
歸客伴月環溪亭解宴亭

齊山紀游

齊山

劍泉先生

方家博集

己卯黃賓虹寫





五六 峡江行舟

德江南岸山多群立林麓
青紫人行若圖畫中
丁卯年夏月



五七 人行圖中（一九五三年）

嶺西北流勾屬山中
紀游之作甚多
顧况字述翁頗好
詩咏善山水見其
小冊信弗似之
公西夏書紅

漱石潤林離戶香
 雲松隱巖巖色含青
 五月雲光如水和
 橋上喜雨來北園
 倪元六
 西橋道人景清
 景清



鏡湖在長
湖王遠少云
山陰道上行
在鏡中如寫
湖上小景一
實景



六〇 湖山小景

雲霞煙靄萬風
光山色遠芳遠樹
彩不必以鉤勒渲染
而蒼白三方長云

云霞



永康山峰壁立
奇峭第一寫之
宣統二年九月十二日

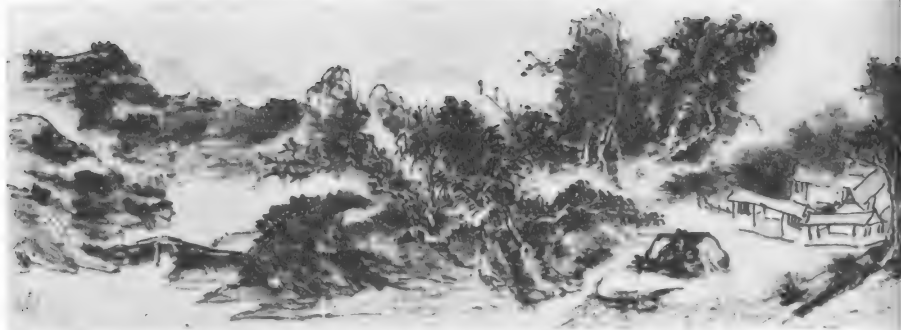


六二 永康山峰（一九五四年）

棲霞山居境望南北
高峰遠翠林外接
秋湖瀟灑村落
摩詰趙孟頫兩家法
寫之於此日暮年九十

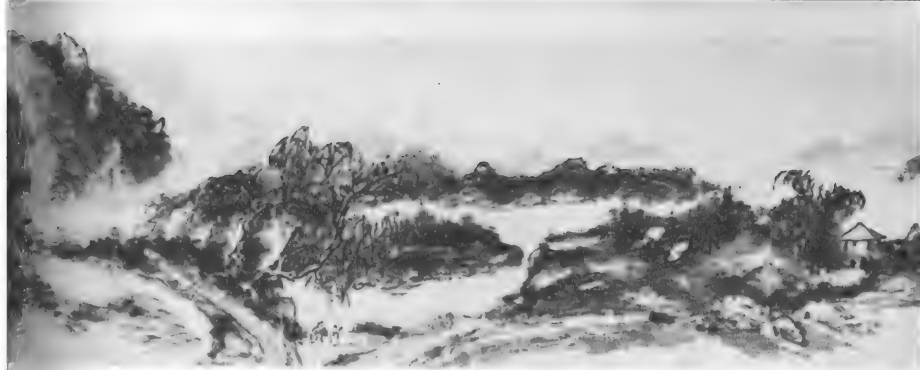


六三 栖霞山居（一九五三年）



六四 山水长卷之二（下图为局部）





山雄春雲
青嶺展宏遠
一見
紫微化游



連州山水處陳璋
宜游甚中能以野
逸不羣之筆寫
之高情適俗時
稱其美之至矣
分四文省記



六六 連州山水（一九四七年）

湖舍初晴
雲欽天際
一舟搖曳
波光如鏡
中涵遠
富之
辛卯公夏
景記



六七 湖舍初晴（一九五一年）



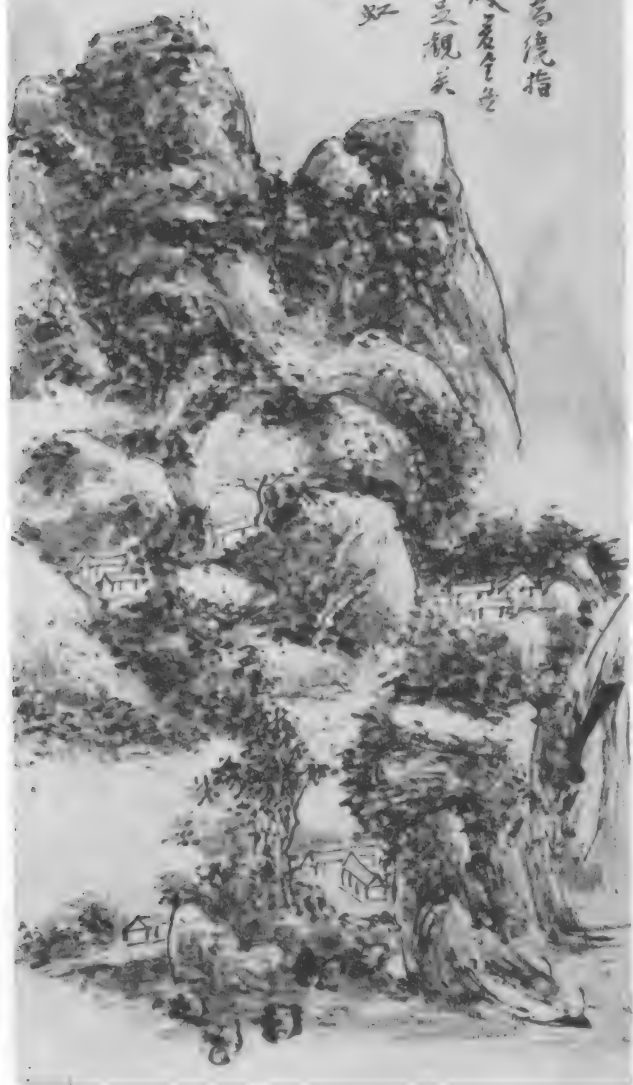
首為衛協曹弗興
 張子西晉以來稱大
 宗山協侍北風圖顧
 惟自以著不及今
 以勉勵焉
 丁亥年如
 年八四

六九 北風圖



全
斜
杆
法
背
化
為
德
指
柔
方
不
流
於
枯
硬
者
全
是
筆
力
雅
細
謹
不
乏
觀
美

宿
虹



七〇 山居图

峡口至江郎
山道中有小
溪通舟楫
一石虹



七一 峡口道中

桂林栖霞洞唐宛中
麻曾全鄭勉卿題
壬午石上香贈以詩乃日
華成買茶記

宣統



七二 桂林栖霞洞



七三 仿元人筆意

廣安天池為蜀
中近百年新開
奇境茲一圖之

賓江



後漢伏波將軍馬援開
 湘水舊渠至唐寶曆初
 築道頓比舟楫不通視
 察使李渤通臺石造
 堤勝香永澗水全入于
 桂江

桂江

片石紀游



歸帆雨後新涼
沁人心脾非但情
堪玩物可也況日
長而紀勝
金瓶紅



於昔終葵間玉人猶龍
 作地信翻有降魔執
 益神賃信東海拉掃之
 一庵 釋之世餅蒲
 艾鮮序：霜蓋是千年
 終南進士今何處是趣
 吳裝貌道云
 勁字先生西政

七五八分

粵西橫嶺
小景
芥溪寫之
宣和





七九 山水长卷之三（下图为局部）





縉雲山色樹周遭
兩麓殘煙散
雲霞食土瑞
入江雲有影
舟中味靜
老驥

丙午北碚紀游

老驥



雲山隱居
秋風蕭寺
畫堂
...





八二 西湖胜景

齊山湖古以亭名
丁未之夏
丁未之夏



八三 齊山湖舍（一九四七年）

谿橋沽酒
以北苑法
擬之
紅史



軒轅峯



長夏江寺圖
 李陽春畫
 游我居玉泉山池北
 入五言詩
 有紅



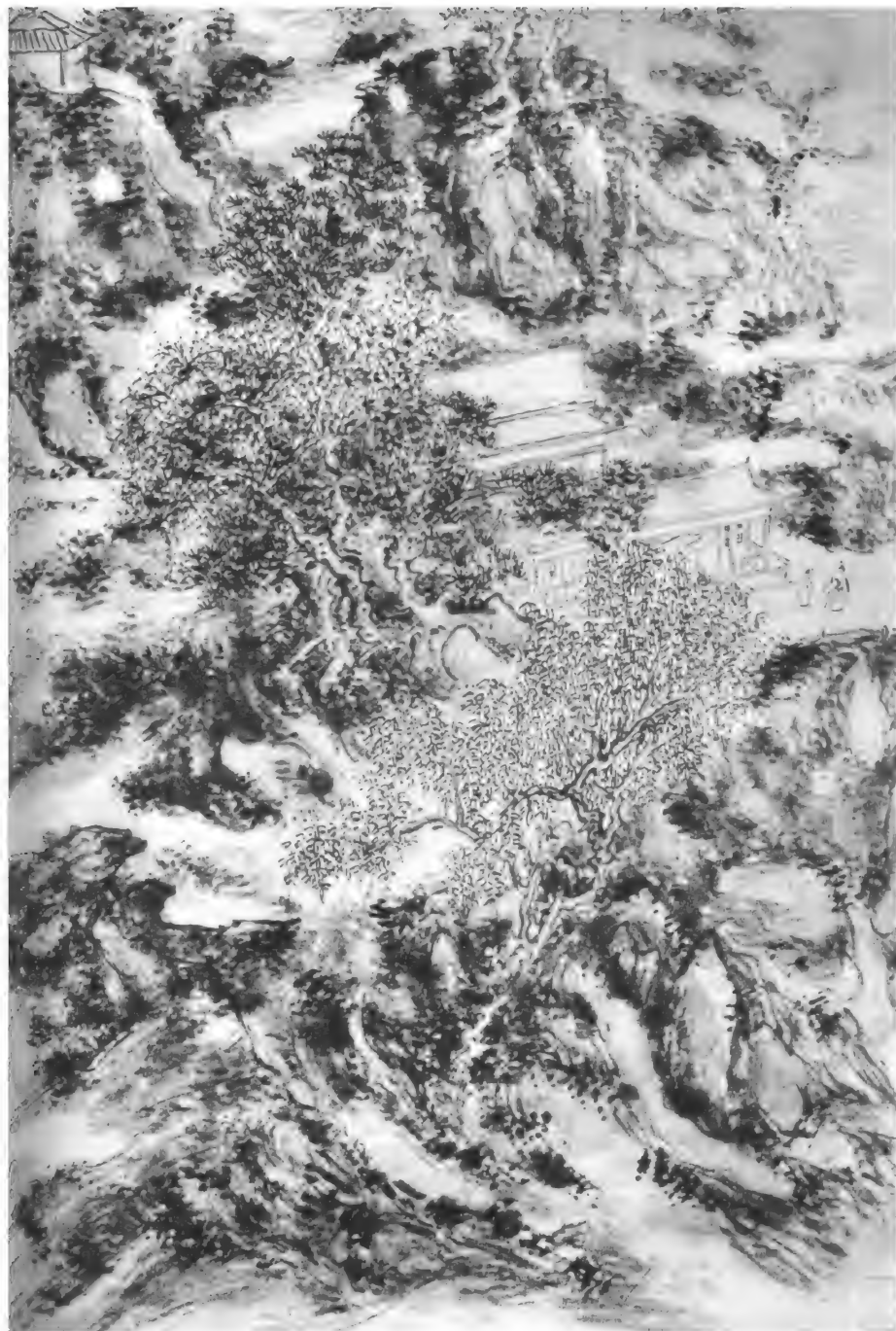
八六 長夏江寺圖



洗象池為峨眉
高僧清修處
自此林樾深
久之固宜行運
十月為快
丙戌年四月
頌



八八 峨眉山洗象池（一九四六年）





九〇 雁蕩三折瀑

香島
予向

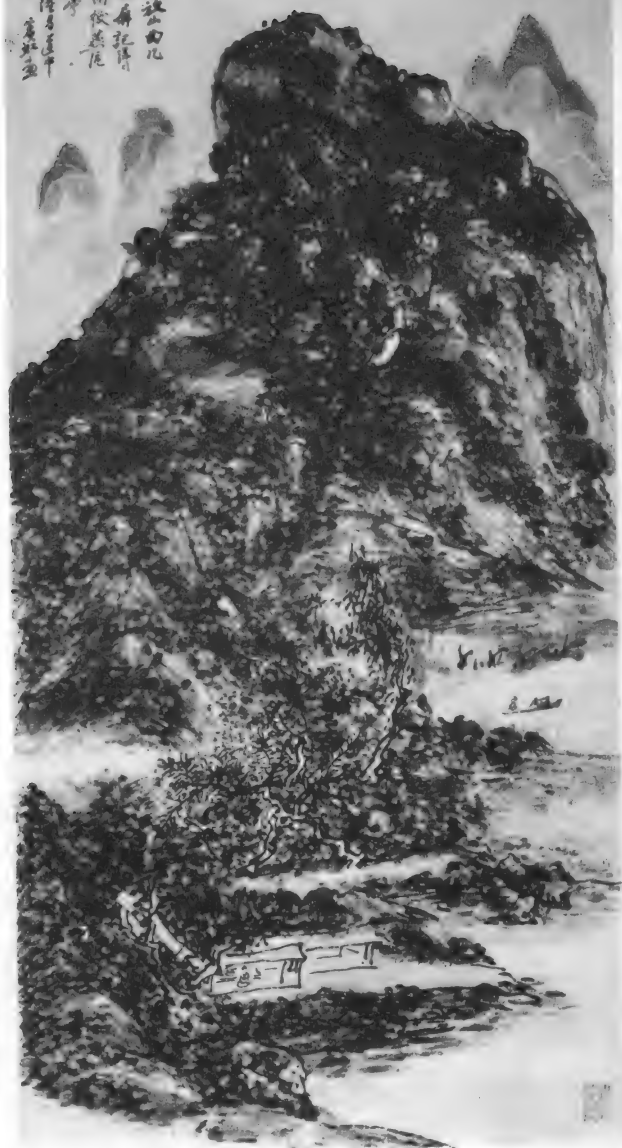


九一 香 島



九二 阳朔山水深处

桃花流水出山阿
 莫看對面屏記得
 當年春雨散花飛
 晴波空照石梁阿
 石梁見隱居道中
 題屏詩 黃子雲

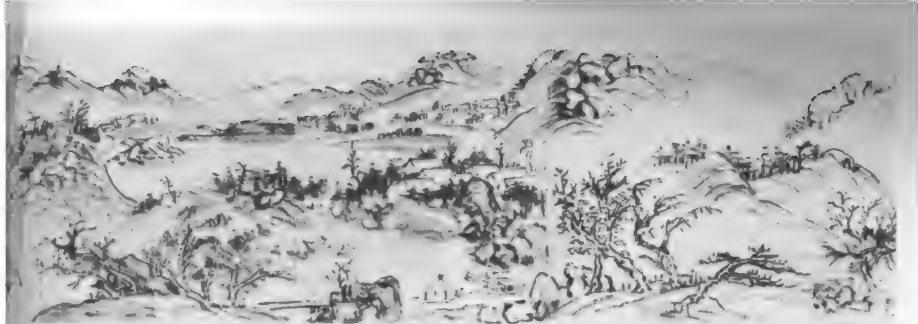


九三 蜀中題壁詩意



九四 山水长卷之四（下图为局部）





漢州縣竹山
 巖麓多清
 曠奇峭有美
 道隱布衣茲
 屬隨身
 罕是昨
 與是舒
 昔見懷
 亦一和
 公省之



九五 漢州綿竹山



九六 嘉陵江小景

唐之禪師年僅垂
 老不傳世稱其筆力
 道便風格高舉此空
 聖者多所臨摹云云
 中野水尼寫
 此

彭咸通佛眼何者非清規
 我有長生訣是幸豈可娛
 大心行實善君子自逢福
 翻首北嶺山經：食天祿
 此實紅老人八十四作以
 羅子七十有語以轉尾
 已文世兄為三區作勿
 出微并題三詩勉之
 已文手正壯盛志業
 無量期願上壽可預
 期也甲申冬花安

崖懸百級梯高巖白雲
 依牆使松千尺黃山壽無齊
 錢金蓮先生七秩大慶

黃山松



蜀游自灌縣入
 青城山中經紫
 琳絕壁有開慶
 極峻偉背為群
 夏分界云云圖之
 有江



溪中一片雲分作千
林雨相聞處處清
見佳溪人

公之龍溪
畫





綠樹隱藏新青
峰列環堵一枕卧
溪樓第聲吟夜
雨
曹鑑止

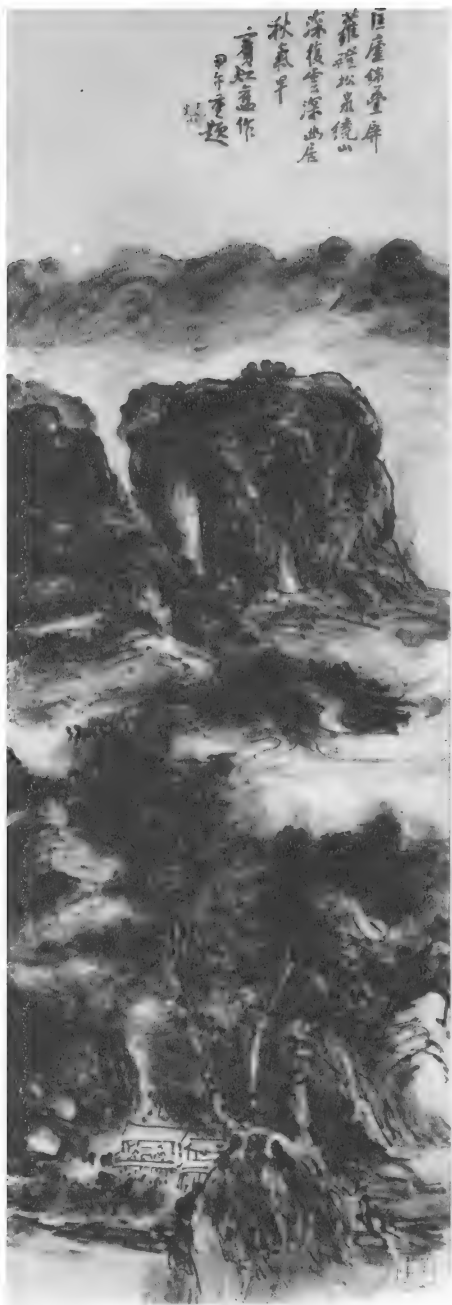
畫



龍華寺千五百宗人千筆萬筆
 安筆不問元今之筆兩筆安
 筆不繁在人筆筆法不論與
 而之筆法不在絕也

寶如







一〇六 富阳江上



攝山紅葉明人
仿畫癡者多矣
秀巨然畫
宣和

蜀岡近紅
橋煙雨一
帶盡時
亭樹尚
見圖云



一〇八 亭樹圖

董思翁自謂

入長安後於南

北宋五代以開

諸家尤多加

意其畫為

之一變亦擬

大意寫之

癸巳之夏年九十





一〇九 黄山（一九五三年）



一一〇 夏山欲雨

師林寺前
歲暮
折引壁松
人行其間如
魚游荷原
之 有紅



唐子昇畫筆出前
人有得畫者往之誤
若王右軍余擬右軍不
改自己面目論者以爲
何如佳自笑耳

公如道
公如

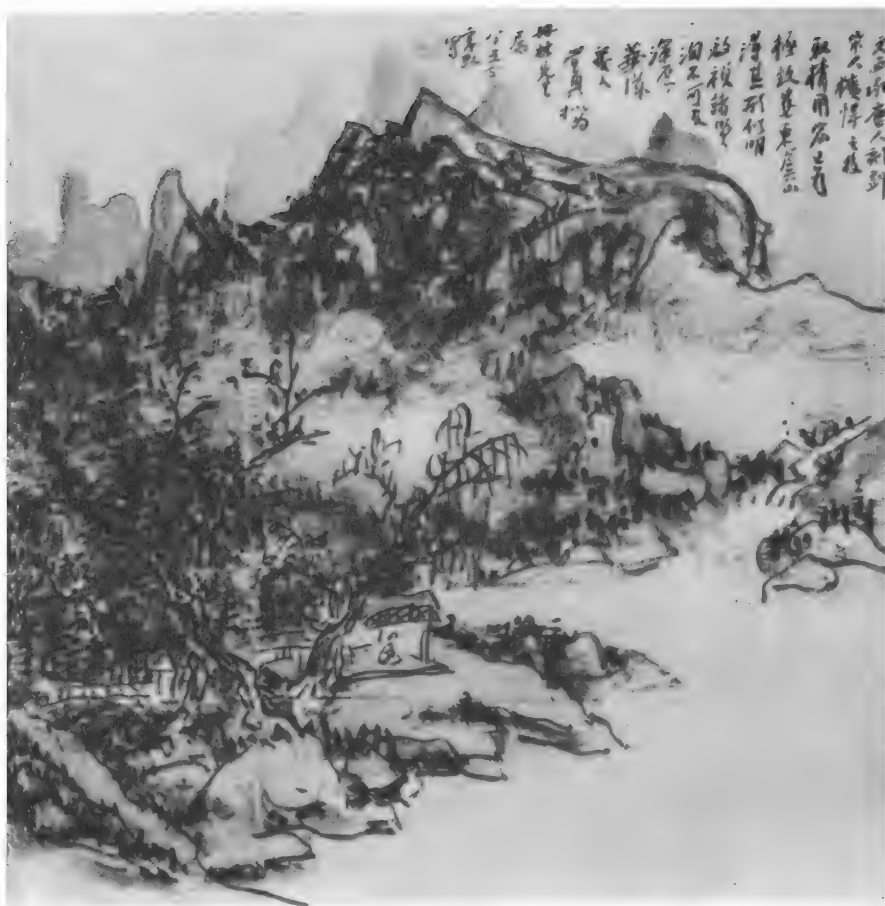




一一三 池阳筑舍

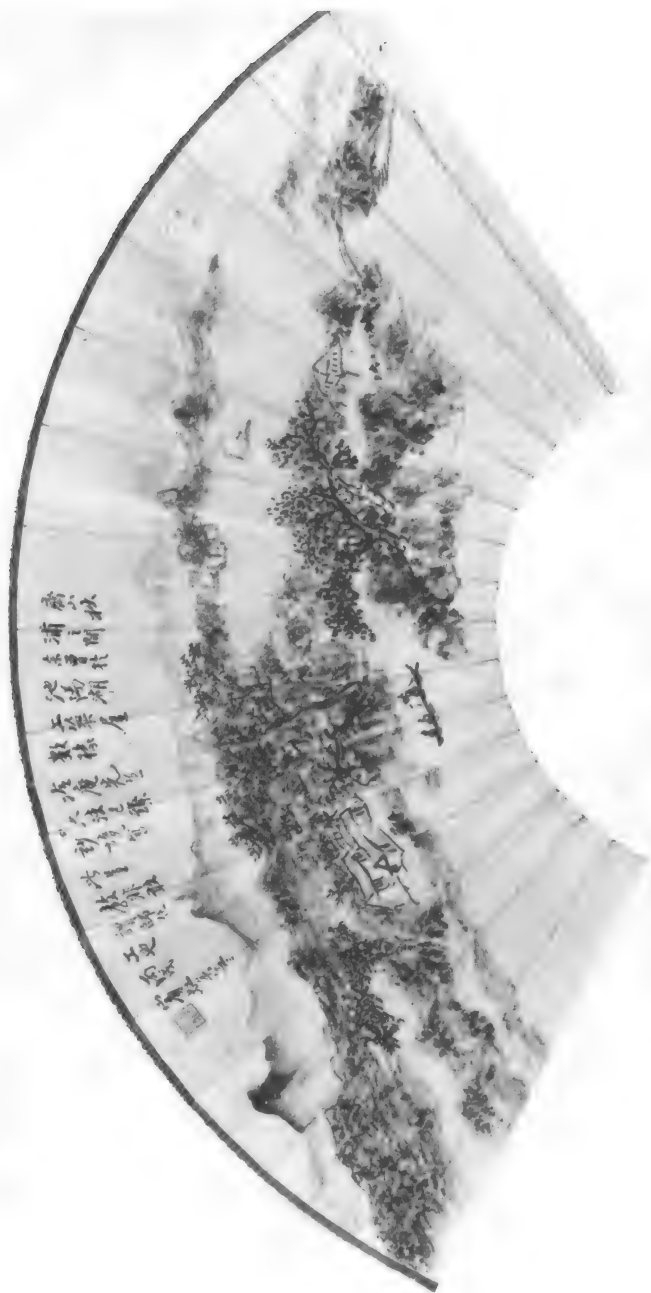
始信峰曉望
散花塢寫此
二眉紅絕游
丁巳年九月





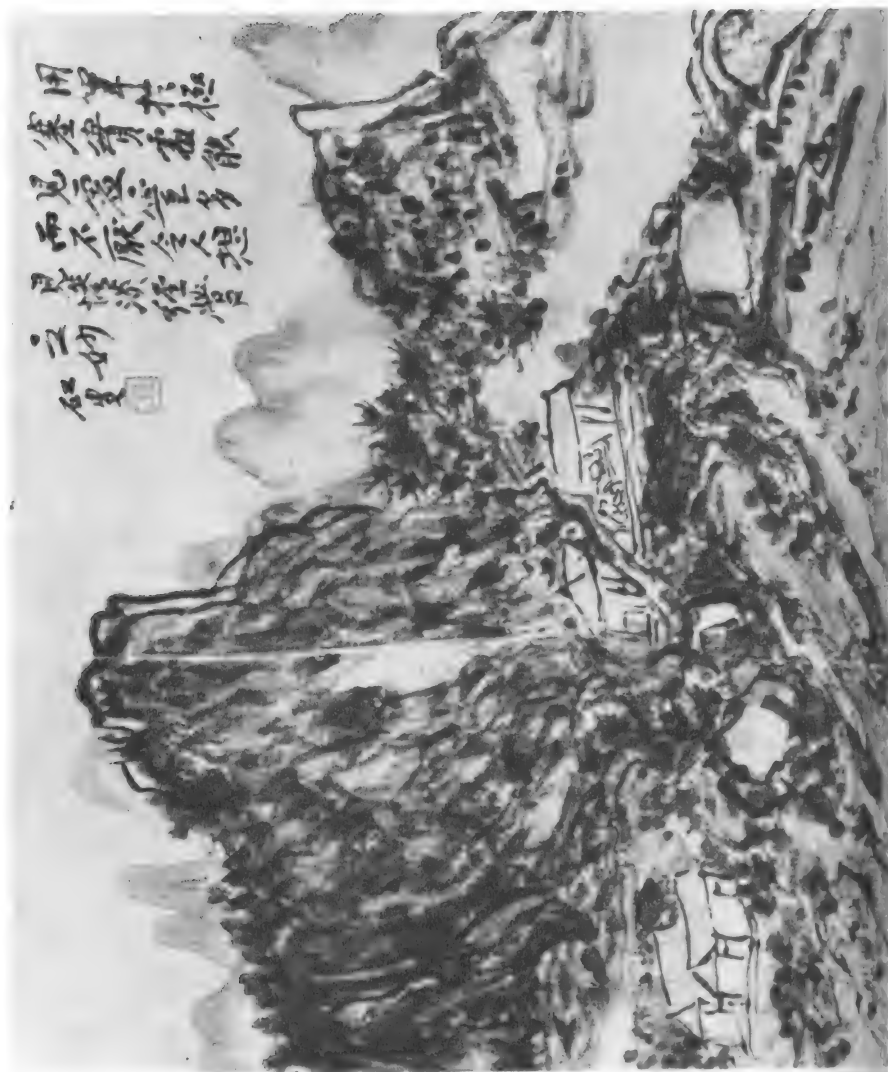
一一五 娄东虞山

一一六 齐山秋补（一九四六年）





一一七 意远境深（约一九五四年）



二八 望崖山居（約一九五四年）



一一九 设色山水之一（约一九五四年）



一一〇 湖山幽境（约一九四七年）

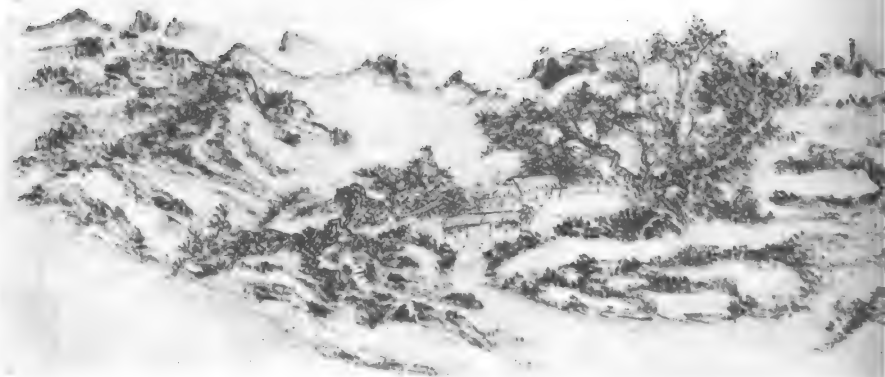


二二一 拟北宋夜山图意（约一九四七年）





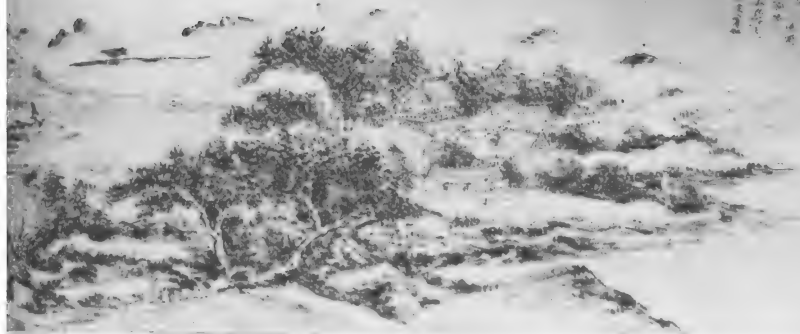
一二三 设色山水之二（一九五四年）



一二四 山水长卷之五（下图为局部）



月夜山行
 月夜山行
 月夜山行
 月夜山行
 月夜山行



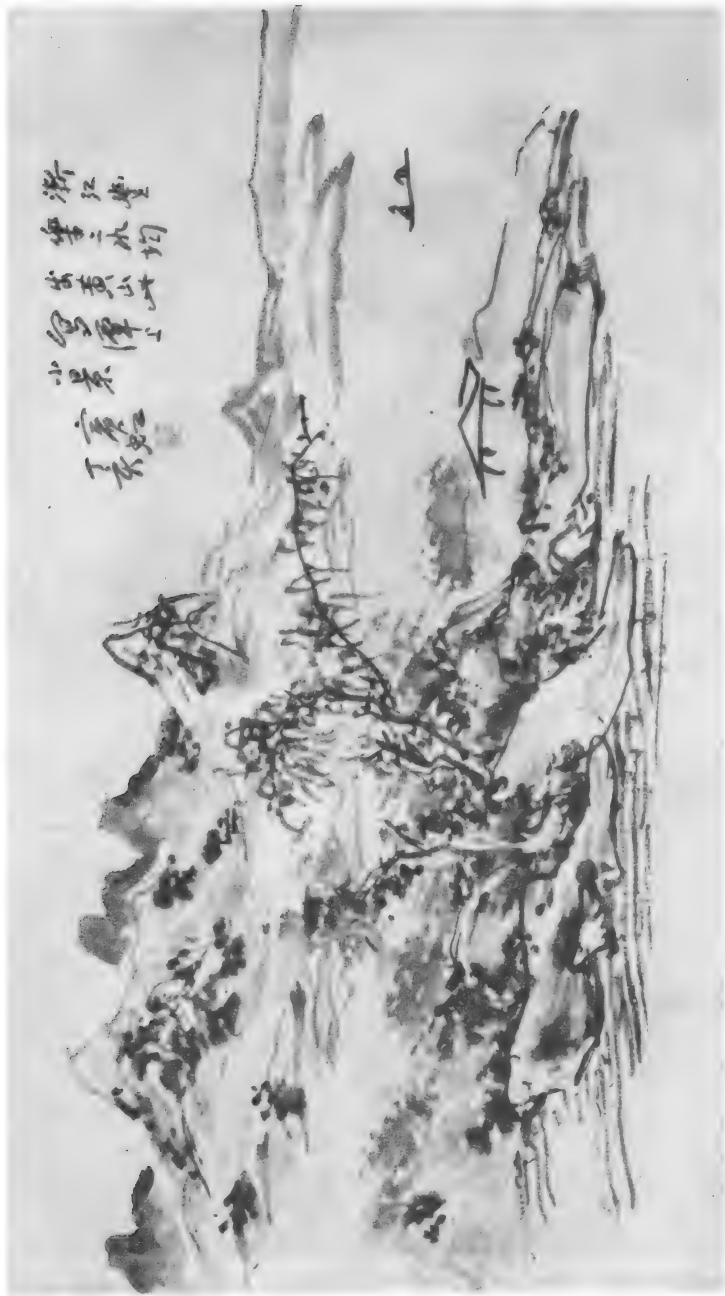
題字晴初雪
 半陽亭
 日西院
 村忽滿林
 長松花雪之一
 半陽亭





北宋李登
 邱元中立
 諸侯水陸
 金道風多
 用深其元
 李古夫夫
 盡以出溪
 為宗香
 其脫少道
 勁興會
 游瀟源
 極蒼潤
 王政後
 人亦不昂
 遠
 乙酉寅





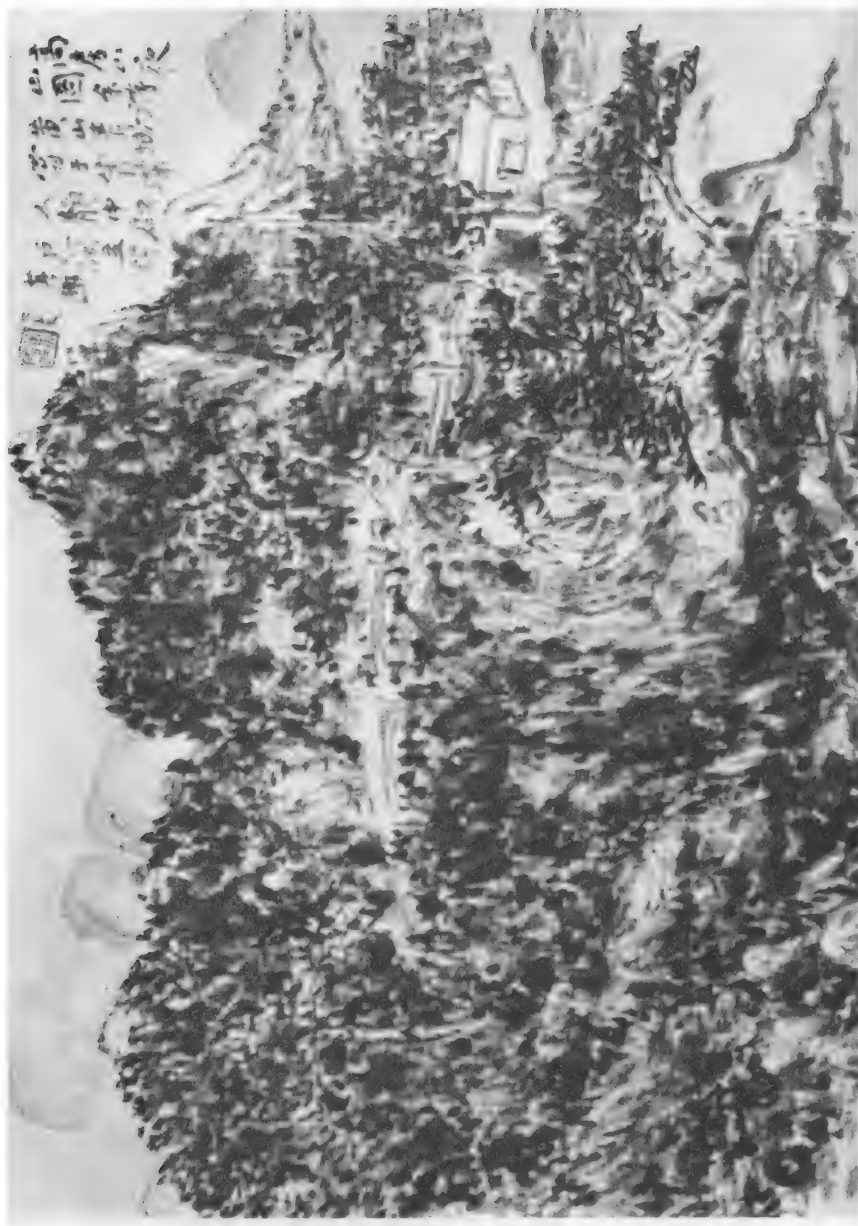
一二七 潭上小景（一九四七年）



化石亭在
江郎山下









雨過雲猶溼
平橋水亂流
莫言風浪急
野岸有漁舟

陽朔平野舟洋州
刺史墓之東記之亦
得泊舟江上遊山遂
雲信宿而下昭州

李公



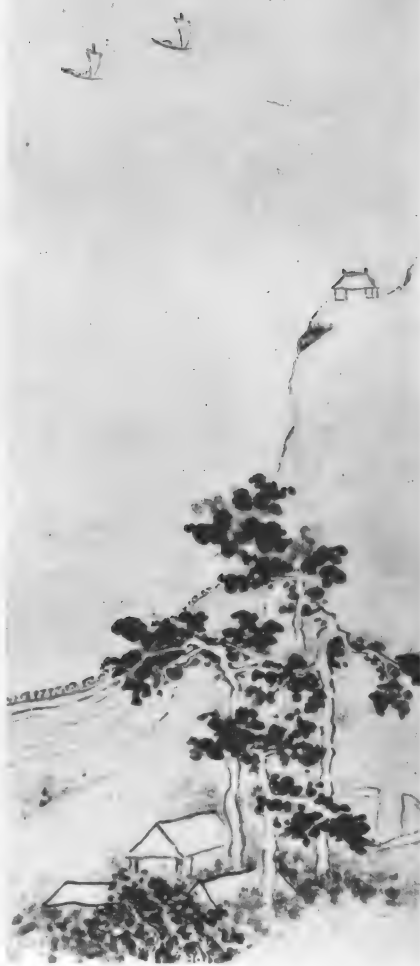
十里澄江小泊舟
直峰橫嶺古昭州
風生細竹樓簾佩
日暖平莎鼓棹謳
山市散歸人
喚渡村醪沽醉客
登樓眼亮前多少
漢山
唐侯布剎閨
草底敗
平雲舟中雜詠
蘇志球先生 祭正 漢書



依山環蒼碧梧陰幾
 荒臺故廬心山碧
 秀江流難辨公親
 別館興廢花落雲
 深局想前賢猶故
 昔軟惜人琴

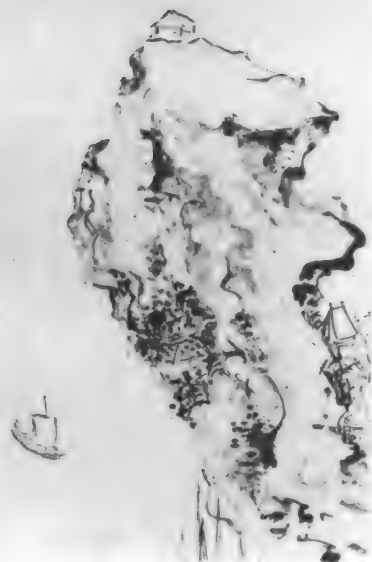
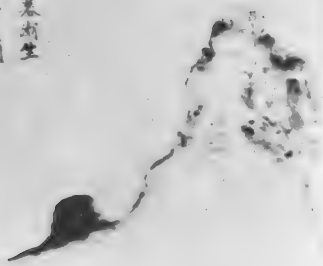
癸酉秋

黃省



片帆乘浪訪詩僧
 江光直落孤亭
 樹連新立海東
 記同人賞表平
 遠煙闊浦明

紅石



紅樹室圖

丙寅夏日

丹林先生博笑

黃賓虹

陸大隨緒紅

松屋黃子久

寫密山圖我

為題廿六字

君還代一封書

丹林道兄先生

燕牙

玉宇秋無雲高
 昨聞夕陽天
 點上時白鵝
 林水如畫
 江山如畫
 水如畫
 水如畫
 水如畫



峭壁疏林下高
 人字袖通巖接無俗况
 永興給山子
 得此



玉宇秋無雲高
 昨聞夕陽天
 點上時白鵝
 林水如畫
 江山如畫
 水如畫
 水如畫
 水如畫



一三九 山水长卷之六



一四〇 山水长卷之七



獅子林為黃海最著勝處
 宜城梅崖山向云獅子巖顏石
 高人此結廬何時憩黃海天香
 閣隣居余別業山傍海上胸
 將十稔風塵竊過寫此懷然

丙辰夏日

黃江散人



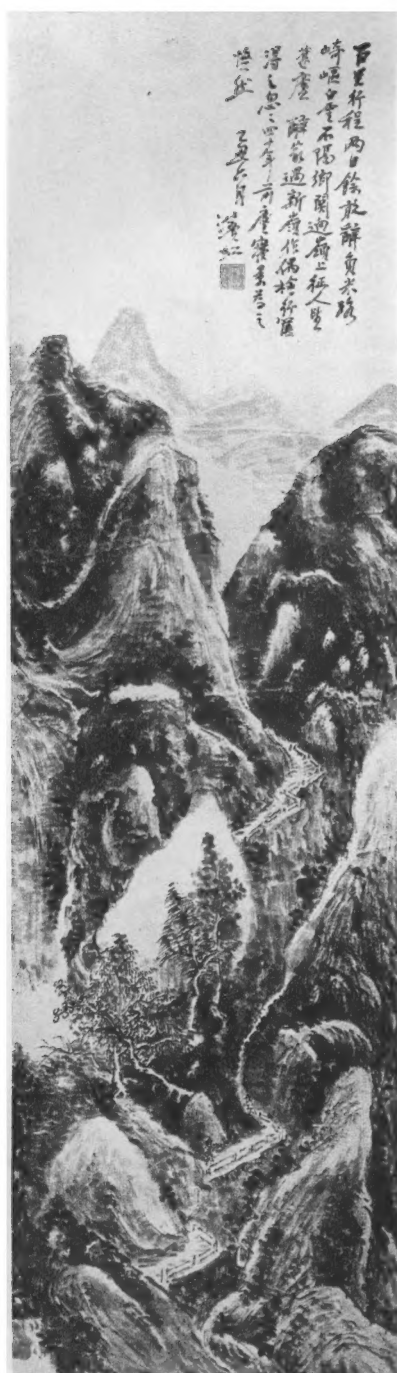
我族潭濱之上襟江枕
山顧饒勝景高人逸士
寄情蹟事自碧峰公後
如風六柳谿諸賢尤其
卓卓表著近今真蹟亦
罕觀矣寫此不禁興懷
仰止之誠

已升夏月

樓存

清上多畫家而以嚴幾起地至
茲詩話述然其理是安中中





一四三 崎嶇白云乡（一九二五年）

黄宾虹山水册

人民美术出版社编辑出版

责任编辑、装帧设计 王裕安

人民美术出版社印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

★

一九八三年八月第一版

一九八三年八月第一次印刷

印数：1—27,000

书号：8027·8406 定价：1.65元



书号：8027 • 8406

定价：1.65元